

Zaczynamy!

Lekcje tego kursu ilustrowane są nutami (oraz filmem), więc jeśli potrzebujesz poznać lub przypomnieć sobie podstawowy **perkusyjny zapis nutowy**, niezbędne informacje znajdziesz [tutaj](#).

### 1.Wstęp teoretyczny

Zanim zaczniesz grać, czyli:

- pozycja za bębnami
- rola perkusisty
- jak trzymać pałki

Niezbędne informacje znajdziesz w nagraniu filmowym (bez sensu powielać treści):

Fragment filmu od konkretnego miejsca: <https://youtu.be/W9iEBieDwQk?t=88>

### 2.Część praktyczna - ćwiczenia:

1.Ręce - ćwiczenie werblowe.

Budujemy ćwiczenie, które rozwijać będzie sprawność rąk (uderzanie naprzemienne), timing (podział czasu), koordynację (odpowiednia kolejność pracy rąk).

Wychodzimy od ćwierćnuty (takt 1), które zagęszczamy do ósemek (takt drugi), trioli ósemkowej (takt 3) i szesnastek (takt 4). Ćwierćnuty gramy ręką prawą, a pozostałe wartości rytmiczne naprzemiennie (PL).

Zapis nutowy ćwiczenia:



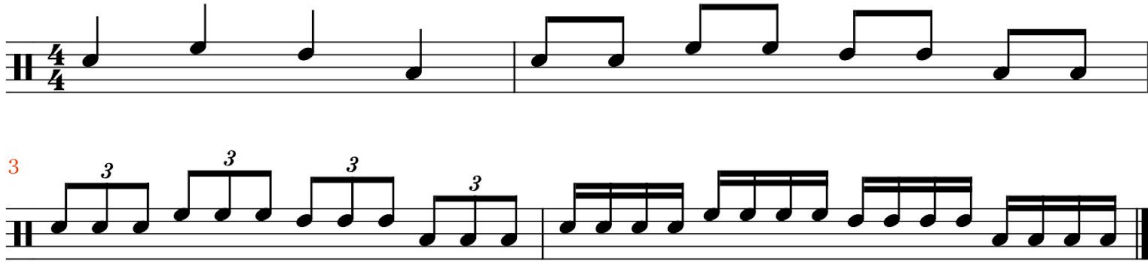
Zwracaj uwagę na właściwą kolejność rąk, zwłaszcza w takcie 3, w którym ręce “odwracają się”, tzn. pierwszą i trzecią grupę triolową gramy od prawej (PLP), a drugą i czwartą od lewej (LPL).

Ćwicz także od drugiej ręki (lewa ćwierćnuty, ósemki LP, triole LPL PLP ..., szesnastki LPLP).

## 7-dniowy Kurs Perkusji - Dzień 1 (PONIEDZIAŁEK)

### 2. Ręce - z werbla na zestaw.

Ręce przenosimy na tomy, zgodnie z zapisem:



Kolejność uderzania pozostaje taka jak w ćwiczeniu poprzednim (prawą ćwierćnutę, a ósemki, triole i szesnastki naprzemiennie). Ćwicz także od lewej ręki.

Jeśli nie masz trzech tomów, rozłóż ćwiczenie na mniejszą ich ilość (np. tam gdzie zapisany jest tom 2 - druga linia od góry - zagraj także pierwszy, itd).

Zwracaj uwagę na precyzję uderzeń! Właściwe brzmienie każdego uderzenia, takie samo brzmienie z jednej i drugiej ręki, kontroluj każdą nutę, w wolnym tempie, przyspieszaj stopniowo, gdy opanujesz już ćwiczenie dobrze w tempie wolniejszym.

### 3. Groove - baza.

Najbardziej popularny podział to taki ze stopą na 1 i 3 oraz werblem na 2 i 4, a do tego ósemki na hihacie grane prawą ręką. Zaczynj od bardzo wolnego tempa, kontrolując każdą nutę.



Gdy podział dobrze ograż, lub dobrze już znasz, zagraj go w inny sposób, przenosząc prawą rękę na ride, floor tom, obręcz tomu (rim) itd.

### 4. Groove - rozwinięcie.

A teraz ćwiczenie rozwijające precyzję poprzedniego podziału, lub ułatwiające jego wykonanie tym, którzy jeszcze go nie grali:



W pierwszym takcie ćwiczymy samą "górkę" (ręce), w drugim dodajemy stopę, w trzecim takcie ćwiczymy wzajemne zgranie stopy z hihatem, bez werbla i w czwartym znów całość.

Możesz rozbić sobie to ćwiczenie (np. ćwiczysz tylko 1 lub 3 takt).

## 7-dniowy Kurs Perkusji - Dzień 1 (PONIEDZIAŁEK)

### 5.Przejście (FILL IN) - baza.

Budujemy przejście, zwane też wypełnieniem, czyli inny schemat, który będziemy włączać do groovu bazowego (np. grając 3 takty bazy i 1 takt przejścia).

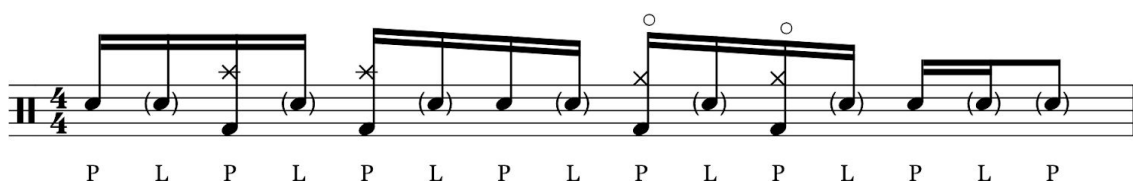


Przejście opiera się na ósemkach granych na werblu i stopie (tam gdzie stopa, tam gramy też hihat lub inny talerz - ride, crash). Na 4 w takcie uspokojenie pojedynczą ćwierćnutą.

Obejrzyj nagranie filmowe, aby poznać więcej możliwości zagrania tego przejścia.

### 6.Przejście (FILL IN) - ulepszone.

Trudniejsza wersja przejścia, dla tych, którzy grają już dłużej. Zagęszczamy przejście poprzednie, dodając ghosty na werblu, pomiędzy ósemkami (ghost - ciche uderzenie wydobywane z instrumentu).



Stopę gramy razem z crashem lub z otwartym hihatem, tak jak w zapisie nutowym na 3 w takcie.

Przejście to można dalej rozwijać, co pokazane jest w lekcji filmowej.

A [TUTAJ](#) lekcja video z dzisiaj.

To tyle na dziś. Od jutra już więcej ćwiczeń, więc pamiętaj by dobrze opanować podstawy, a więc materiał tej lekcji, do którego warto powracać.

Do jutra!