

Cześć,

To sobota wybitnie pracująca, ale owocna w wiele przydatnych - teraz i w przyszłości - ćwiczeń.

Tematem przewodnim tej lekcji jest **zagęszczanie** za pomocą stopy i talerzy. Powiemy też więcej o akcentowaniu na talerzach, a także otwieraniu hihat. Pracować będziemy na dwóch rodzajach groovu - w wolniejszym tempie, w którym gramy na hiacie szesnastki tylko jedną ręką oraz podziałach szybszych, głównie opartych na stopie ćwierćnotowej (muzyka klubowa, dance, disco, funk), w którym ręce pracują naprzemiennie.

1. Szybkie dwójki grane stopą - technika uderzania

O ile grając dwójki rękoma wspomagamy się palcami, o tyle grając stopą, korzystamy z innych udogodnień spośród których najbardziej polecam **technikę slide** (ślizgana), bo sam jej z powodzeniem używam od lat i ... o tej porze nigdy mnie nie zawiodła. :)

Technikę tę opisuję w nagraniu filmowym, dokładnie od [TEGO](#) miejsca.

(https://youtu.be/qQcZWq-Ec_g?t=108)

2. Stopa + werbel - ćwiczenia praktyczne

- (1) Zaczynamy od bardzo przydatnego ćwiczenia, łączącego dwójki grane stopą z jedną parą uderzeń naprzemiennych i dwiema dwójkami (ręce grają figurę zwaną paradiddle-diddle).



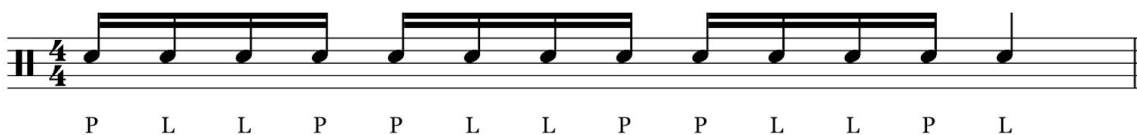
Opanuj ten schemat na tyle swobodnie, aby każde uderzenie rąk brzmiało tak samo (najlepiej w głośniejszej dynamice), stopniowo zwiększając tempo.

Ćwiczenie to można efektownie rozwijać, zamieniając werbel na tomy. Oto jeden z najbardziej skutecznych wariantów:



Możemy doprowadzić to ćwiczenie do bardzo szybkiego tempa, niewielkim kosztem pracy włożonej - czynnikiem ograniczającym prędkość w tym wypadku jest sprawność w graniu dwójek stopą i rękoma.

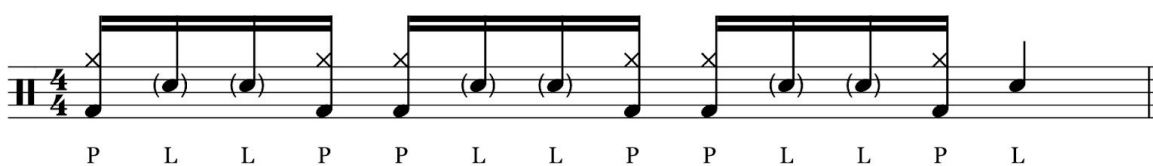
- (2) Drugie ćwiczenie rozpoczynamy od samego werbla, grając dwójki nieco inaczej, bo przesunięte względem nuty głównej taktu - zaczynamy od drugiej dwójki prawej ręki, grając dwójki w taki sposób:



Na 4 odpuszczamy z gęstością, grając solidną ćwierćnutę lewą ręką.

Możemy też zaakcentować 1 i 4, zgodnie z kolejnością zapisanych rąk, a całą resztę uderzeń wyciszyć do ghostów.

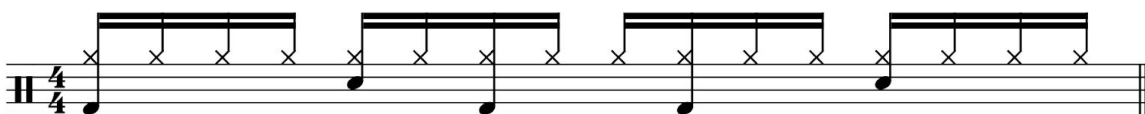
Rozwinięciem tego ćwiczenia jest wersja ze stopą i talerzem (hihat / ride).



Stopa gra figurę rytmiczną rytmu samba, jeden z podstawowych rytmów latynoskich, granych na zestawie. Innym wariantem jest granie wszystkich szesnastek na hihacie (czyli także dwójek lewą). Uderzając natomiast w tomy, tam gdzie gramy hihat i rezygnując jednocześnie ze stopy (lewa gra ghosty na werblu), uzyskujemy bardzo efektowne wypełnienie (zwłaszcza grane w szybkim tempie).

3. Groove szesnastkowy ręką hihatową

Przechodzimy do podziałów, oto baza na której będziemy pracować (prawa - hihat):



Aby nadać życia podziałowi, wprowadzamy akcenty na hihacie (oraz ridzie).

Jak i gdzie akcentować na talerzach?

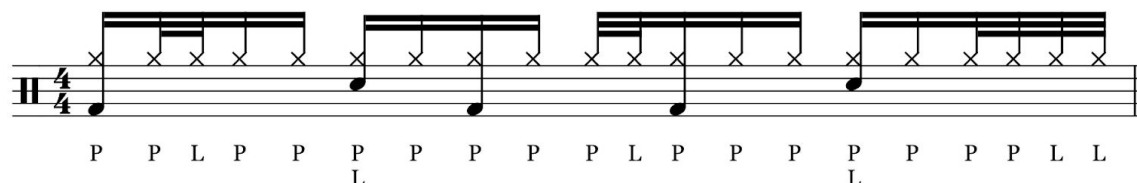
Odpowiedź znajdziesz w materiale filmowym, od [TEGO](#) miejsca.

4. Zagęszczanie podziału szesnastkowego granego ręką hihatową.

Istnieją dwa najbardziej popularne sposoby zagęszczania groovu na talerzach:

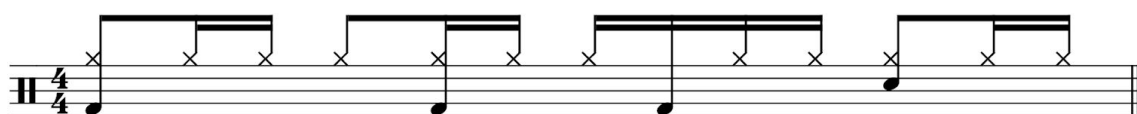
- zagęszczanie poprzez dodanie drugiej ręki (dwójkowo lub naprzemiennie).
- zagęszczanie tą samą ręką.

(1) Rozdwajamy szesnastkę do dwóch trzydziestodwojek - naprzemiennie i dwójkowo.



Tam gdzie się da, "włożyliśmy" gęstsze uderzenia na hihacie, zachowując bazę groovu niezmienną względem poprzedniego ćwiczenia (stopa, werbel i puls szesnastkowy jako podstawa).

Drugim sposobem jest wykorzystanie techniki zagęszczania tą samą ręką - bardzo przydatna figura: ósemka + dwie szesnastki (ręka prawa):



Niezwykle osobliwie brzmi ta figura w podziałach trójkowych, takich jak ten:



Poprzez budowę trójkową groovu, grupa **ósemka-dwie szesnastki** efektownie przesuwa się względem głównego pulsu, skutkiem czego uzyskujemy bardzo ciekawy efekt time'owy (więcej na ten temat w lekcji filmowej).

4. Groove szesnastkowy grany naprzemiennie.

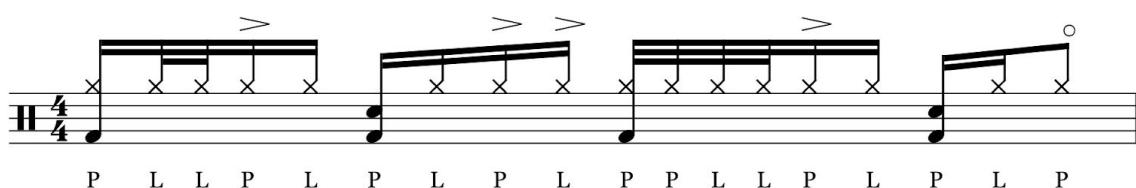
Zbudujmy podstawowy puls tworzący muzykę "klubową" - szybsze tempo (zwykle 126 BPM i więcej) i gęsto grany hihat - naprzemiennie prawą i lewą (PLPL ...). Przenosimy prawą na werbel, akcentując 2 i 4.



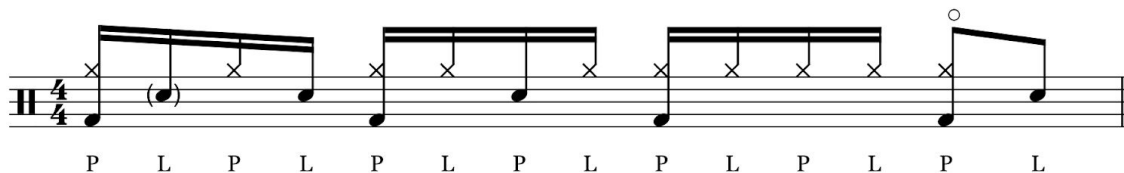
Pamiętajmy, aby stopa idealnie trafiała w werbel - w punkt, bez mijania się obu uderzeń.

Wprowadzone akcenty wykonujemy na hihacie, czego rezultatem jest lepsza dynamika podziału.

Zagęszczamy teraz groove, rozdwajając wybrane szesnastki **nieakcentowane** do trzydziestodwojek.



Tradycyjnie już odchudzamy na koniec tak gęsty podział - werbel + spokojniejszy hihat, otwarty na 4i. I teraz inna postać podziału klubowego, z charakterystycznymi dla muzyki Reggaeton akcentami na werblu:



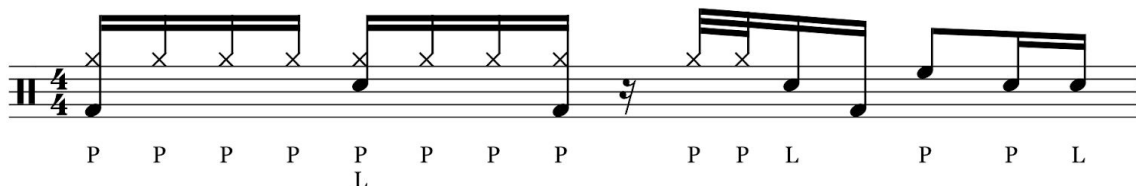
Zmieniamy groove, zagęszczając go znanym już sposobem (zagęszczamy pojedyncze uderzenia).



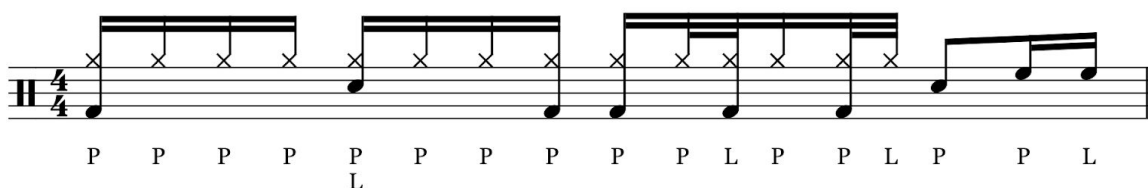
Swoistą fanaberią jest zamiana pierwszego ghosta w takcie na tzw. uderzenie cross stick na werblu (czyli jeden koniec pałki spoczywa na membranie, a drugi uderza w obręcz werbla).

5. Wypełnianie groove'u poprzez zagęszczanie

Dużo bardziej praktycznym już sposobem jest zagęszczanie wybranych tylko uderzeń, np. z udziałem jednej dwójki na hihacie, tuż przed właściwym wypełnieniem (druga połowa taktu):



I drugi typ wypełniania spokojnego groove'u granego szesnastkowo ręką hihatową:



Dogrywamy ręką werblową, zagęszczając pojedynczymi uderzeniami lewej ręki pomiędzy szesnastkami granymi prawą.

Zapisana na 3 grupa jest bardzo praktyczną zagrywką, po której aż prosi się by uderzyć w werbel na 4.

6. Wypełnianie poprzez przeniesienie rąk

I ostatnie dwa przejścia tej lekcji, zbudowane już na podziale granym w szybszym tempie, oburącz na hihacie.

7-dniowy Kurs Perkusji - Dzień 6 (SOBOTA)

W pierwszym przykładzie przenosimy wybrane szesnastki z hihatu na werbel, zachowując naprzemienną pracę rąk.



Stopa trzyma bazę, a werbel uderza nieregularnie, z zachowaniem szesnastkowej motoryki w rękach.

W drugim przykładzie używamy pewnej “sztuczki nożnej”, ale także drugiej przydatnej grupy wypełniającej (pierwsza połowa taktu), odwrotnej do tej, którą używaliśmy wcześniej: dwie szesnastki + ósemka, grane ręką hihatową:



Pojedyncze ósemki na “i” otwieramy hihatem, natomiast w drugiej połowie taktu gramy na werblu naprzemiennie, akcentując w wybranych miejscach. Aby nie zatracić ciągłości talerza, otwieramy hihat na “i” ale już samą piętą stopy hihatowej, zamykając go na nutę główną.

To niezwykle przydatny sposób grania - hihat obsługujemy wyłącznie stopą (palce stopy zamykają hihat, a pięta uderzająca w podstawę mechanizmu, otwiera go). Więcej informacji i pokaz w materiale filmowym.

Całą “sobotnią” lekcję obejrzysz [TUTAJ](#).

Życzę Ci miłej pracy z ćwiczeniami i równie przyjemnej jutrzejszej “niedzieli”, bo będzie się działo jutro naprawdę dużo...